

De vraag die de kunstenaar zich volgens Guston moet stellen, is niet deze van de figuratie of de non-figuratie, maar deze van het creëren of het niet creëren. Schilderen of niet schilderen, dat is de kwestie die ook bij Thé van Bergen voorop staat. Evenals Guston die stelt dat „De werkelijkheid op zichzelf al voldoende abstract en mysterieus genoeg is”, gelooft Thé van Bergen niet dat de kunstenaar zich van de zichtbare wereld moet verwijderen om daadwerkelijk te kunnen creëren.

Het late werk van Philip Guston wordt vooral gekenmerkt door de manier waarop hij tussen de picturale kwaliteiten van het schilderij en de grafische realisatie van het motief, een fundamentele spanning weet tot stand te brengen. Een gelijkaardige spanning vinden we ook terug in de recente schilderijen van Thé van Bergen.

Lieven Van Den Abeele

Tekstfragment “Argeloze allegorieën”
Catalogus Thé van Bergen/ au Paradis
MUHKA 2002