

## **Au paradis**

La puissance picturale d'un Thé van Bergen ne fera aucun doute tant chaque oeuvre s'accomplit avec une maîtrise et une mesure qui sont la signature de ceux qui dominent la technique au point de la faire oublier. La peinture est là, dans toute sa force, dans toute sa réalité matérielle, dans l'exercice de ses potentialités et elle s'impose d'emblée, belle, généreuse, déployée dans un naturel frais et vivifiant, dans une tonicité qui lui offre toute sa personnalité complexe. Car si cette part d'évidence existe, elle ne masque point la richesse des nuances, des tonalités, des traitements matiéristes, des accidents de parcours qui la rendent toujours imprévisible et si unique, si irréductible à ce qu'elle paraît être. C'est entendu, et régalez-vous, d'autant plus que la rareté menace, Thé van Bergen est un excellent peintre. Mais voilà qu'il ajoute des sujets à sa peinture qui reste fondamentale. Des yeux, des jambes, des bras, un cercle, quelques têtes, une main... jamais un corps complet, pas de portrait, quelques scènes d'eau surtout. Un jongleur, des nageurs, un chat noir... Non, il ne s'évade pas dans le descriptif, il ne nous raconte pas des histoires, il nous donne simplement des éléments pour en inventer dans une sorte de jeu de défi dans lequel l'humour, sans doute, n'est pas exclu. Une oeuvre riche, à poursuivre en son propre imaginaire.(C.L.)

La Libre Belgique 19/06/02  
MUHKA 2002